

Le streghe sono tornate di moda!

Scrittori e registi hanno sempre avuto un debole per le storie di streghe. Il primo film che le vede "protagoniste" risale al lontanissimo 1900! Non si contano invece i film di fantasia dove le streghe hanno il ruolo di semplici "comparsa". La produzione di film, libri, fumetti ambientati in un mondo di maghi, streghe e folletti dotati di poteri straordinari recen-

temente ha avuto una forte impennata catturando l'attenzione soprattutto dei ragazzi. Sarà forse merito del successo ottenuto dalla famosa scuola di magia di Hogwarts o della saga del *Signore degli Anelli*? Accanto però alle cattivissime streghe, sul grande e piccolo schermo ne sono apparse altre che tanta paura non fanno. Si assomigliano un po' tutte: giovani e carine, generose e civet-

tole impegnate costantemente a risolvere i loro dubbi esistenziali dove la loro magia non arriva. Rispecchiano da vicino il mondo degli adolescenti e non solo, con i loro piccoli e grandi problemi di ogni giorno. E gli ascolti decollano. Niente di magico in tutto questo, ovviamente: meglio parlare di una indovinata strategia di vendita.

Testi di Lichena Bertinato

BIANCANEVE E I 7 NANI



La prima strega importante è del 1937 ed appare addirittura in un cartone animato! Chi non si ricorda della perfida strega di *Biancaneve e i sette anni*? Occhi allungati, sopracciglia e bocca perfratti, unghie laccate e affilate, altissima e magrissima, gotica e malefica. La strega della Disney faceva talmente paura che in Svezia il film fu vietato.

UN TRIO DI STREGHE

Funziona sempre la formula del terzetto di streghe come in *Le Streghe di Eastwick* (1987), *Hocus Pocus* (1993), *Giovani streghe* (1996).



John Springer Collection/CORBIS

UNA STREGA IN PARADISO

Ecco uno dei primi film dove le streghe non sono solo vecchie megerle! Nel 1958, l'attrice Kim Novak, infatti, personifica una strega bellissima e ammaliatrice che fa innamorare di sé uno spaesato James Stewart e per amor suo rinuncerà ai poteri magici. Indimenticabile il gatto Cagliostro!



THE BLAIR WITCH PROJECT

È un film dove di streghe non se ne vedono. Quando è uscito nelle sale il film ha registrato il record di incassi. La storia dei tre giovani scomparsi nei boschi di Burkittsville nel Maryland prende spunto da una leggenda sull'esistenza di una terribile strega, che risale al XVIII secolo.

STREGHE

La serie americana *Charmed* è sbarcata in Italia nel 1999. Il telefilm è diventato ben presto un cult del genere. Negli Stati Uniti sono già terminate le riprese della settima serie. Anche qui troviamo tre giovanissime attrici, le sorelle Halliwell, che affrontano i problemi delle ragazze di oggi. Ed il segreto del loro successo sta proprio in questa "normalità" che le rende più simpatiche e vicine.



TRA FUMETTI E GADGET



In edicola c'è solo l'imbarazzo della scelta: numerosi periodici cavalcano l'onda di magie e incantesimi dove gli argomenti trattati si fermano al gioco e alla fantasia. Quasi tutte le riviste, poi, sono anche un supporto per vendere gadget di ogni genere collegati al personaggio preferito. Accanto a questa produzione, si possono trovare veri e propri manuali che cercano di "vendere" un fenomeno ambiguo importato dagli Stati Uniti che va sotto il nome di Wicca (vedi box). Con un po' d'intelligenza basterà accorgersi che sotto le belle parole si nasconde la logica del non-impegno e del "voglio tutto e subito a modo mio". Un modo di pensare che, certamente, non aiuta a crescere ed è lontano dalla vita reale.



La Wicca

Wicca è un termine inglese antico che traduce la parola "stregone", maschile di wicce ("strega"), e indica una corrente che si basa fondamentalmente sulla tesi che ritiene la stregoneria europea del Medioevo e dei secoli successivi come la continuazione dell'antico paganesimo, che aveva preceduto il cristianesimo e che oggigiorno continuerebbe a vivere appunto con la stessa Wicca. Molto sinteticamente, la Wic-

ca, che si è largamente diffusa negli Stati Uniti, è nata in Inghilterra con Gerald Brouseau Gardner (1884-1964), ed è una corrente magica che possiamo definire come una "religione della natura". Essa si divide in diverse scuole e gruppi che praticano rituali stregonici, dove dominano alcune idee comuni, di cui la principale consiste nell'esaltazione particolare della figura della "Dea" o "Grande Madre", che viene spesso identificata con la "Madre Terra" o "Gaia". **A. M.**