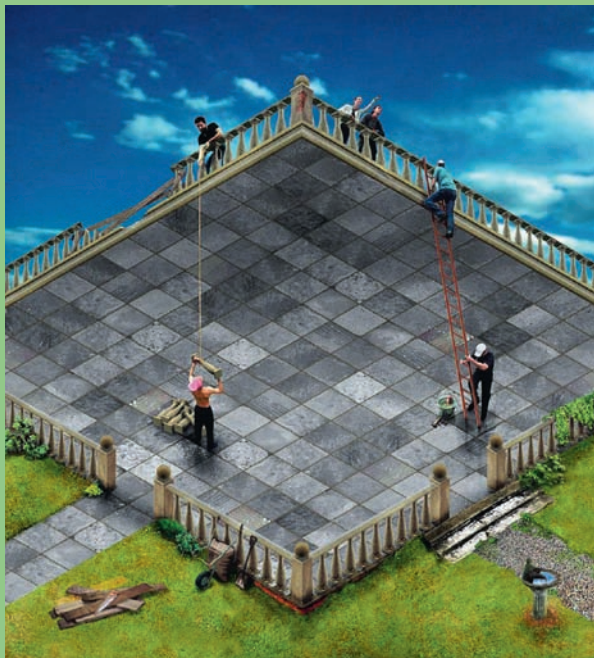


Impossibile resistere!

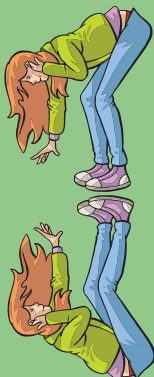
C'è qualche cosa là che non va... ma cosa?



Senza sotto e sopra

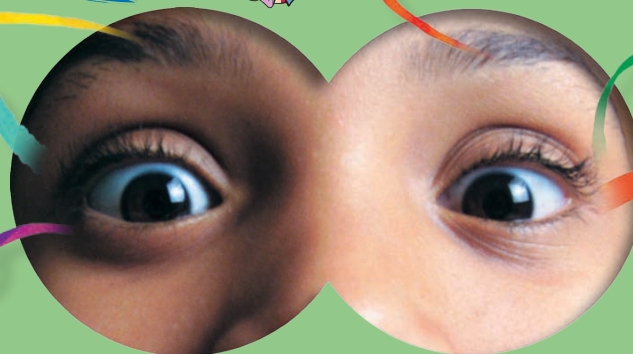
Che cosa non funziona in questo disegno? Impossibile dire dove finisce il pavimento e comincia il soffitto. In effetti, è tutte e due le situazioni nello stesso tempo. Il trucco: la sua forma geometrica a rombo e il suo effetto quadrettato permettono di falsificare la prospettiva. Anche la direzione degli sguardi delle persone confondono il nostro cervello.

Soluzione: se si copre una metà dell'immagine, l'alta o la bassa, si scopre l'inganno.



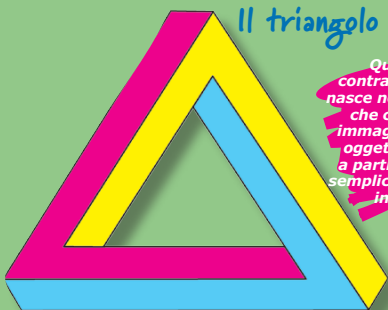
Variazioni sul paesaggio

Una dolce collina e un verde ruscello, una casetta e dei minuscoli personaggi formano questo incantevole panorama. Ma guardando meglio, se si passa dalla visione in dettaglio a quella globale il quadro si trasforma. E d'improvviso si scoprono... naso, occhi, bocca, orecchie che formano il volto di un uomo! Da questo momento in poi non ti sarà più possibile guardare il paesaggio come prima!



Il triangolo insolubile

Questa contraddizione nasce nel cervello che cerca di immaginare un oggetto in 3D a partire da un semplice disegno in 2D.



Conosciuto anche come triangolo di Penrose (dal nome del suo inventore) è il più famoso degli oggetti impossibili da costruire, ma non per la magia del disegno: la trave alla base è dritta, quella di destra sembra andare indietro, mentre la terza sembra proiettarsi verso l'avanti. Quindi, tutte e tre sembrano legarsi in modo naturale. Impossibile!

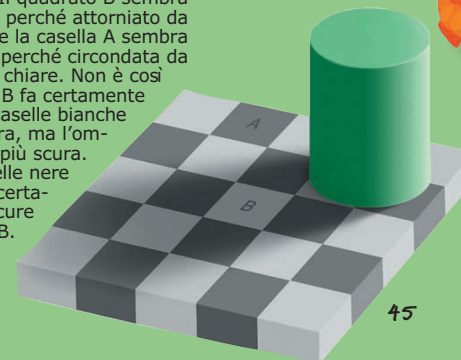


La bella o la bestia?

Che cosa distingui all'inizio? Una vecchia signora o una giovane ragazza? Per alcuni il piccolo punto bianco del nasino della giovane ragazza di spalle, diventa l'orribile verruca del nasone di una strega. Per altri, l'occhio di quest'ultima corrisponde all'orecchio della giovane donna. Gli occhi trasmettono delle informazioni al cervello che sceglie di interpretarle ora in un modo, ora in un altro.

L'ombra del dubbio

Tra il quadrato A e B qual è il più scuro? Il quadrato B sembra più chiaro perché attorniato da caselle scure e la casella A sembra più scura perché circondata da caselle più chiare. Non è così semplice! B fa certamente parte delle caselle bianche nella scacchiera, ma l'ombra la rende più scura. Come le caselle nere attorno sono certamente più scure della B.



Per farla breve, A e B hanno la medesima tinta: tutto chiaro?

Un capolavoro da illusionisti

Comincia con lo sguardo dal basso verso l'alto: il pavimento piastrellato è anche il soffitto al centro della composizione. Nello stesso tempo, però, questo fa da pavimento per la metà superiore del quadro che ritrae da un altro punto di vista la parte inferiore. "Su e giù" è il titolo di questo lavoro di Sander Wit interamente realizzato al computer. Si ispira ad un famoso disegno dell'artista olandese Maurits Cornelis Escher, uno tra i più geniali creatori di illusioni, di mondi ed oggetti irreali.